

令和8年度 公立学校教員採用候補者選考試験問題

音 楽

1 / 5 枚中

注意 答はすべて解答用紙の解答欄に記入すること。

(放送による問題について)
・第1問題は放送による問題です。
・放送は試験開始10分後に始めます。

第1問題 放送の音楽を聴き、次の問に答えよ。

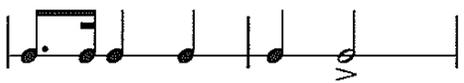
問1 1曲目を聴き、次の(1)～(3)に答えよ。

- (1) この曲の曲名と作曲者名を答えよ。
- (2) この作曲者は西洋音楽史の時代区分では何派か答えよ。
- (3) この曲のリズムは以下のうちのどれか選び記号を答えよ。

A 

B 

C 

D 

問2 2曲目を聴き、次の(1)～(4)に答えよ。

- (1) この曲の曲名を答えよ。
- (2) この曲の作曲者名を答えよ。
- (3) 次の文はこの曲に関する説明文である。空欄 にあてはまる数字、, にあてはまる語句を答えよ。

この曲の作曲者は生涯に 曲の、この曲と同じジャンルの曲を作曲した。最終楽章に の詩を抜粋した歌詞による が導入された。

- (4) この曲の第一楽章の楽曲形式について以下の問いに答えよ。
 - ① この形式は3つの部分から形成されている。その3つを答えよ。
 - ② この楽曲形式の3つの部分の最初に2つ現れるものがある。それは何か答えよ。
 - ③ この楽曲形式の名前を答えよ。

問3 3曲目を聴き、次の(1)～(4)に答えよ。

- (1) この曲が使用されているミュージカルの作品名を答えよ。
- (2) この曲の作曲者名を答えよ。
- (3) この曲の作曲者が作曲した他のミュージカル名を答えよ。
- (4) このミュージカルのあらすじとして正しいものをA～Dから1つ選び記号で答えよ。
 - A 1950年代のアメリカにおける、2つの少年グループの対立から発展した恋愛を描いた。
 - B 飢餓の中、姪のためにパンを盗み19年間投獄された男性が「七月革命」に人生を翻弄された。
 - C 都会のゴミ捨て場に集う猫が、新しい生を得るための選考の舞踏会で踊りでアピールする。
 - D オペラ座の地下深くに棲む怪人と歌姫の悲恋を中心としている。

問4 4曲目を聴き、次の(1)～(3)に答えよ。

- (1) この芸能名を答えよ。
- (2) この芸能が作られた国名を答えよ。
- (3) 次の文はこの芸能に関する説明文である。空欄 ア～キ にあてはまる語句を答えよ。

この芸能は ア 合唱を伴奏に、古代 イ の叙事詩の物語を演ずる ウ 劇である。声による エ と呼ばれ新たな芸能として創られた。指揮と旋律を歌うパートのほかに オ つのパートがあり、各パートは「チャ」「チョ」などの カ を用いて異なる キ を歌う。

第2問題 次の楽譜について、後の問に答えよ。

著作権等保護の観点から掲載いたしません。

曲名：早春賦（そうしゅんふ）
吉丸一昌 作詞 中田章 作曲
より一部抜粋

- 問1 空欄 の歌詞を答えるとともに、曲中にある「角ぐむ」という詩の意味を答えよ。
- 問2 この曲の作詞者名、作曲者名を正しい漢字で答えよ。
- 問3 この楽曲の拍子を分数形で答え、楽譜 、 中の空欄に正しい演奏記号を答えよ。
- 問4 この曲をアルトリコーダーで演奏する際の 、 のバロック式運指を答えよ。
- 問5 次のコードネームの読み方と和音を五線上に全音符で答えよ。
- (1) Fm
 - (2) Cm
 - (3) B^b7

第3問題 次の楽曲を含むオペラについて、後の問に答えよ。

著作権等保護の観点から掲載いたしません。

ヴェルディ作曲 オペラ「アイーダ」より

- 問1 このオペラの作曲者名と作曲者が生まれた国を答えよ。
- 問2 このオペラ以外に、この曲の作曲者が作曲したオペラを1つ答えよ。
- 問3 この曲は古代のエジプトを舞台としている。次の登場人物を答えよ。
- (1) エジプトの将軍
 - (2) エチオピアの国王
 - (3) エチオピア国王の娘
- 問4 上記楽譜を演奏する楽器名と曲名を答えよ。
- 問5 この楽曲は3つの歌唱形態を中心として演奏される。その3つを答えよ。
- 問6 このオペラは音楽以外の芸術要素を用いている。その要素を3つ答えよ。
- 問7 オペラと同じ形態の芸能が日本にもある。その芸能名を答えよ。

第4問題 民謡について、次の問に答えよ。

- 問1 民謡「ソーラン節」について、次の(1)～(3)に答えよ。
- (1) どの地域の民謡か答えよ。
 - (2) 何歌と言われているか答えよ。
 - (3) 同じ分類になる「中国地方」の民謡名を答えよ。
- 問2 次の説明にあてはまる民謡に関する言葉を答えよ。
- (1) 歌詞中や前奏や間奏に挿入される短い言葉。歌を引き立てたり活気づけたりする役割がある。
 - (2) 歌の旋律の上がり下がりや抑揚、装飾のこと。
 - (3) 歌い手が、節に即興的に付ける細かい音の動きのこと。
- 問3 民謡などわが国の伝統的な歌唱の指導において、配慮すべき事項を記せ。
- 問4 次は何についての説明か答えよ。
- (1) この言葉は、リズムや拍に関わる言葉で日本人の生活の中に溶け込んでいる。音と音のあいだの「音の無い」部分にこの言葉の特徴がある。
 - (2) もともとは雅楽の舞楽で3つの楽章を示す用語であったが、後に様々な伝統芸能でも応用されている。
- 問5 「都節音階」と「沖縄(琉球)音階」を、ト音譜表に全音符で記せ。ただし、音階の始まりの音を「ホ音」とすること。

第5問題 次の楽譜について、後の問に答えよ。

①

著作権等保護の観点から掲載いたしません。

②

ムソルグスキー作曲「展覧会の絵」より

問1 次の文はこの曲に関する記述である。空欄 ア ~ ク にあてはまる語句を答えよ。

この曲は ア が作曲した イ という曲である。ア の生まれた国は ウ であり、活躍した時代区分は エ である。この曲は一人の芸術家の オ を題材に作曲された。原曲は カ 独奏曲である。その曲を キ は ク 曲に編曲した。

問2 上記①の旋律を演奏する楽器名と、この楽器の演奏用の楽譜を拍子、調号を含めて記せ。ただし、演奏記号は除く。

問3 「プロムナード」の日本語の意味を答えよ。

問4 上記②について、次の(1)、(2)に答えよ。

(1) この旋律を演奏する楽器名を答えよ。

(2) 速度記号は以下のうちどれか選び答えよ。

- A Vivo
- B Andante
- C Allegro
- D Poco meno mosso